För mer information om rollspelet Noir.
Vänligen besök: www.noir.nu

För mer information om rollspelet Noir.
Vänligen besök: www.noir.nu

Kläder & accessoarer

På galor och premiärer, på fabriksgolv och på kontor, överallt finns modet representerat. Vissa människor lägger ned enorma summor på att ha det senaste från de mest omskrivna skräddarhusen, allt för att de ska få behålla sina platser i samhällets finrum.

Mode

Modet är mycket viktigt i det sociala spelet. Kläderna visar vilken samhällsnivå man rör sig på och låter en med en blick avgöra hur man skall behandla den person som står framför en. Således har de en kontrollfunktion då de hjälper folk att veta sin plats.

Modet vad gäller kläder och accessoarer varierar snabbt i och med nya designers infall och modehusens nycker. Inom de övre samhällsklasserna, och ätterna i synnerhet, är det viktigt att vara uppdaterad om vad som är inne. Man håller sig vanligen ajour med hjälp av stilfulla modemagasin, besök på de fashionabla modevisningarna och mingel med modeskaparna på högdjurens cocktailpartyn.

Det finns tusentals olika klädmärken, vissa ätter har till och med egna modeskapare som tillverkar klädnader endast till dem. Likaså finns det inflytelserika skräddare vars namn gör kreationerna oerhört värdefulla.

Hur kläder köps

Kläder anskaffas på två sätt, dels som konfektion, dels som skräddarsydda plagg. Konfektionskläder tillverkas i textilfabriker, i massutgåvor, och säljs till medborgarna via de fashionabla varuhusen i staden, eller i mindre butiker som ofta specialiserar sig på ett eller ett fåtal typer av plagg, exempelvis rockar, hattar, skor eller damkläder.

Skräddarsytt är fortfarande vanligt men det är dyrare än att köpa konfektion. Fördelen med skräddarsydda plagg är att passformen blir mycket bättre och att kunden kan påverka plaggets utseende på ett handfast sätt. Flertalet kunder gillar den personliga relationen som byggs upp mellan skräddare och kund och många behåller samma skräddare i många år. Jämte skräddaren är även skomakaren, handskmakaren och hattmakaren respekterade yrkesmän.

Handeln med begagnade kläder är stor. I butiker och på torgens marknader säljs begagnade kläder av mycket varierande slag, modell och kvalitet. Bland de mindre bemedlade är det vanligt att kläderna används tills de bokstavligen faller sönder. Kläderna lappas och lagas in i det sista.

Det kvinnliga modet

Dammodet är det som varierar mest från år till år. Nya idéer provas och nya designers tar vid. Det nu rådande modet premierar det kvinnliga och lyfter fram den klassiska kvinnliga kurviga formen, med höfter, smal midja och markerad byst.

Underkläder

Underkläderna är vanligen gjorda i bomull, siden eller satin. Spets förekommer ofta, speciellt bland överklassen. Korsetter finns i många olika typer, allt från sådana som bärs öppet, som ett vågat klädesplagg, till sådana som är avsedda för mer festligt bruk och skänker en markerad urringning. Andra modeller ger ett generellt bättre och bekvämare stöd men används då främst tillsammans med blus eller dräktöverdel. Strumporna är ofta gjorda i nylon och når till halva låret och finns i olika former – vanligen hålls de uppe med hjälp av strumpebandshållare.

Blus & tröja

Blusen är vanligen enfärgad och tillverkad i bomull eller siden. Kragen har mjuka och rundade snibbar och halsen är oftast v-ringad. Ärmarna är vida och fladdriga och når över handleden. Hos kvinnor i vissa yrkeskårer är blusarna mycket lika männens skjortor med markerad krage och spetsiga snibbar. Tröjor används oftare av kvinnor än av män och har inte samma underklasstämpel när den bärs av en kvinna. Tröjorna är vanligen tunna och åtsmitande för att visa den kvinnliga figuren.

Kjol & byxor

Kjolen är ett mycket vanligt plagg, längden når vanligen till knäna – att bära kortare kjolar än så anses vulgärt och billigt. Modellerna är vanligen raka, enkelslitsade eller plisserade. Behövs volym används en underkjol. Byxor används främst av förvärvsarbetande kvinnor eller i andra situationer där kjolen är i vägen i de uppgifter som föreligger. Byxorna tillverkas vanligen av tåligt ull, bomull eller linne.

Dräkt

Dräkten består av kjol eller byxor med matchande jacka. Kvinnans dräkt kan sägas motsvara mannens kostym.

Klänning

Det finns många varianter av klänningar, som passar för olika situationer från vardag till fest. Liksom kjolen slutar klänningen sällan högre upp än vid knäna men långklänningar har ofta slits. Klänningen knäpps vanligen fram, eller har blixtlås bak, medan vissa modeller har snörning i sidan.

Jacka & kappa

Jackor är figurnära, diskreta och korta och slutar strax under midjan. Slagen är markerade men inte lika stora som de det manliga modet förevisar. Kappan skall täcka kjolen och når sålunda till ungefär halva vaden. Både jackor och kappor har diskreta axelvaddar och är vanligen enkelknäppta. Bland societeten är pälsen vanlig, ofta tillverkad av mink, räv eller kanin. De mest exklusiva pälsarna är gjorda av vargpäls. Vid festligare tillställningar och på premiärer används ibland en markerad och elegant cape med höga kragar.

Hatt

Den modemedvetna kvinnan bär en bredbrättad hatt med en tämligen kantig profil. Mer aktiva yrkesverksamma kvinnor använder inte sällan manliga hattmodeller som exempelvis fedoran. Vid sorg eller andra tillfällen då det är etikett att dölja ansiktet bär kvinnan ett flor.

Skor

Standardskodonet för kvinnan är pumps, en sluten sko med låg klack. Ett andra alternativ är knäppkängan. Vid mer festliga tillfällen används skor med högre klack, ofta mellan fyra och åtta centimeter, men ibland ännu högre. Även stövlar är vanligt förekommande, speciellt vid dåligt väder. Stövlarna når till halva vaden eller till knäet.

Kvinnors accessoarer

Smycken och juveler av olika slag är vanligt bland rikare kvinnor. Silver, guld och platina är värdefulla metaller och rubiner, smaragder, safirer och diamanter är populära insättningar i ringar, armband, örhängen och halsband. Andra sätt att uttrycka sig på är genom att bära färgade band i håret, avancerade håruppsättningar, ankel- och midjesmycken eller halschoker med eller utan rosett. På tillställningar bärs höga handskar som komplement till långklänningen. Till detta kommer ofta en fluffig boa, en sjal eller en scarf. Handväskor är också på modet. De är förhållandevis stora, ses mer som ett uttrycksmedel än som ett praktiskt förvaringsutrymme och kan innehålla allt från smink till mindre handeldvapen.

”Vi brukade älska varandra men nu undrar jag, är du min vän eller min fiende? Förr såg jag sådant i dina ögon, nu finns där ingenting.”

– Gabriel Jandaran till Talia Navarre

För mer information om rollspelet Noir.
Vänligen besök: www.noir.nu



Det manliga modet

Det manliga modet har varit detsamma under en lång tid, med kostymen som det klassiska klädesplagget. Ett flertal förändringar sker i och med att trenderna ändras, i synnerhet vad gäller färg, form och accessoarer, men grundutseendet är detsamma. Tjänstemän bär vanligen skjorta och byxor medan grovarbetare, bönder och gruvarbetare använder sig av byxor i grovt tyg samt tröja.

Underkläder
Mannen bär ofta underkläder av bomull eller siden. På överkroppen är linnet inte ovanligt, speciellt hos medelklassen. Strumporna är nästan alltid tillverkade av bomull och matchar oftast färgen på byxorna.

Kostym
Männen i Sandukar bär vanligen en två- eller tredelad kostym. Den tredelade kostymen består av kavaj, byxa och väst i matchande färger, medan den tvådelade saknar västen. Kostymerna är oftast enfärgade, och vanliga nyanser är dämpat brunt, beige, grått, svart och stenkol. Ett populärt mönster är det kritstrecksrandiga, då på grå, blå eller stenkolsfärgad botten.

Kavaj
Kavajen är antingen enkel- eller dubbelknäppt. Slagen är breda, med spetsiga snibbar. Axelvaddar finns insydda för att ge en mer maskulin framtoning. Två ytterfickor och en bröstficka är standard. Materialen som dominerar är bomull och ull. Även linne och tweed förekommer.

Väst
Väst bärs tillsammans med kostym och är alltid av matchande färg. Den är ofta en del i högtids- eller festklädnader. Västen saknar krage eller slag och är enkelknäppt. Bakstycket är antingen i samma material som framstycket eller i särskiljande siden. På vanliga kostymvästar är två framfickor något av en standard.

Skjorta & tröja
Skjortan är så gott som alltid gjord i bomull, även om sidenskjortor är att föredra i vissa överklasskretsar. Flanellskjortor förekommer hos arbetarklassen. Enfärgade, vita, skjortor är populärast. Om de är mönstrade är de randiga på längden. Kragen är markerad och snibbarna är tämligen långa och spetsiga. Skjortan saknar oftast bröstficka. Manschetterna har vanligen knappar fastsydda, men finare skjortor skall istället användas tillsammans med lösa manschettknappar. Skjortan knäpps alltid ända upp, även om slips saknas. Det anses ovårdat att ha den översta knappen uppknäppt. Tröjor är ovanliga och anses vara underklassplagg. Det är främst utomhusarbetande grovarbetare som bär tjocka, rejäla, oftast gråa, ylletröjor.

Slips & fluga
Till skjortan bärs nästan alltid slips. Grovarbetare går oftast slipslösa då slipsen är i vägen för deras arbete. Slipsen skall nå strax under byxans linning. Den är vanligen enfärgad och så gott som alltid mörkare än skjortan. Diskret och smakfullt mönstrade slipsar är godtagbara men mer vulgära uttryck åses oftast med förakt av den konservativa överklassen – med undantag från ätten Guiskard där just färgglada slipsar är mer regel än undantag. Slipsen hålls på plats med en slipsnål i samma metall som bältesspännet, knapparna och armbandsuret. I bank- och underhållningsvärlden ersätter ofta flugan slipsen som halsbeklädnad.

Byxor
Byxor är främst gjorda i bomull, ull eller linne. De är av rak design med uppvikta slag och pressveck. Färgerna är matta och om kavaj bärs matchas nästan alltid byxorna. Till byxorna bärs hängslen, men bältet vinner mark och det blir allt vanligare att hällor finns fastsydda på byxorna så att bälte skall kunna användas. Två framfickor är vanliga. Grovarbetare och lantbor har ofta byxor i grövre tyger.

Rock & jacka
Överrocken är oftast tillverkad i ull. Den kommer vanligen enkelknäppt, även om dubbelknäppta varianter förekommer inom ätterna och militären. Tidigare var det förbjudet för vanliga medborgare att bära dubbelknäppt rock. Rocken går vanligen ned till halva vaden. Slagen är breda och färgerna ofta mörka. Vid fronten är skyttegravsrocken mycket vanlig. Det är en beige, grå eller mörk poplinrock som har god beständighet mot fukt och regn. Skinnrocken är heller ingen ovanlighet. Inom ätten Kriger är just svarta läderrockar av svinskinn, med silverknappar, mycket vanliga bland både män och kvinnor. Vid speciella tillfällen eller på bjudningar är capen inte helt ovanlig, speciellt bland överklassen.

Hatt
Hatten är en självklarhet bland männen i Imperiet när de vistas utomhus. Alla hattar är tillverkade i tålig filt och kommer i en mängd olika färger och former. Vanligen är hatten i samma nyans, eller mörkare, än kostymen som bärs. Vid festligheter eller formella tillställningar används ibland den höga cylinderhatten. Kepsen är en utpräglad arbetarhuvudbonad och används främst av underklassen.

Skor
Majoriteten av alla skor är tillverkade i läder och har läder- eller träsula. Färgerna varierar men bruna och svarta skor dominerar. Om livrem bärs skall dess färg matcha skornas. Lackskor används vid fest och högtider och är så gott som uteslutande svarta, med blanka sulor för bästa danshjälp. Grovarbetarna använder rejäla kängor i tåligt skinn som skall klara av smuts, fukt och hårt arbete. Stöveln är vanligen knähög, i behandlat läder, med kraftig sula. Många officerare inom armén bär stövlar som en del av sin uniform.

Männens accessoarer

Att ha särskilda knappar, speciella slipsnålar, en näsduk i bröstfickan, ett exklusivt fickur eller kanske en elegant halsduk frambringar en personlig stil. Den viktiga generella regeln när det gäller accessoarer är regeln om matchning. Bärs accessoarer av metall, exempelvis manschettknappar, bältesspänne, fickur, armbandsur, slipsnål, slipshållare och ringar bör allt vara av samma metall. Att blanda guld



För mer information om rollspelet Noir.
Vänligen besök: www.noir.nu



med silver är ett grovt etikettsbrott, för att inte tala om att blanda oädla metaller med ädla. Manschettknappar specialbeställs ofta för att vara av ett särskilt material eller ha ett utvalt motiv som ett familjevapen, initialer eller infattade ädelstenar.

Att bära olika typer av ringar är vanligt förekommande. Det finns ett otal varianter, allt från vigsel- eller förlovningsringar till examensringar, ordensringar eller familjeringar. Ätterna har egna ringar som medlemmarna bär. De som arbetar på högre nivå inom Staten bär ofta så kallade statsringar.

Inom överklassen är promenadkäppen vanlig. Ofta är det en svart, blankpolerad träkäpp med en knopp i ädelmetall, med delikata utsmyckningar eller korrekta ättetraditioner på.

På händerna bärs ofta handskar av skinn, vilka helst skall matcha överrockens färg. Handskarna är vanligen fodrade för att värma händerna.

Fest & högtid

När det är bal, supé, bankett, cocktailparty, bröllop, bjudning, begravning, premiär eller invigning gäller det att ha rätt kläder. Alla i överklassen och de flesta i medelklassen äger en smoking eller en aftonklänning. Gör man inte det finns det oftast goda möjligheter att hyra sådana för en tillställning.

Kvinnorna bär antingen en aftonklänning, eller vid mer formella evenemang, en balklänning. En aftonklänning är en elegant typ av klänning som ofta är axelbandslös och/eller urringad. Aftonklänningen ackompanjeras vanligen av en chic jacka, en ståtlig cape eller en smakfull sjal samt långa aftonhandskar, så kallade operahandskar. Dessa når över armbågen och är ofta tillverkade i satin för att signalera kvinnlig elegans och sensualism. Till aftonklänningen bärs smycken av olika slag såsom ringar, örhängen, armband och halsband.

Balklänningen, ibland kallad frackklänning, är en fotsid klänning som huvudsakligen används vid baler och andra liknande högtider där högtidsdräkt förordnas. Kvinnan bär den helst tillsammans med en stärkt underkjol för att klänningskjolen ska erhålla generös vidd. Balklänningen saknar vanligen ärmar men kan kompletteras med långa handskar. Den har ofta bar rygg och kan vara axelbandslös och urringad så långt som den goda smaken tillåter.

Den manliga smokingen består av flera delar: en svart smokingkavaj med sammets- eller sidenslag, svarta byxor med revärer, en vit smokingskjorta (ostärkt) med veckat kräs, en maggördel (svart vid formella tillfällen, färgglad på mer uppsluppna fester) eller en väst, en fluga i samma färg som maggördeln, svarta hängslen och svarta lackskor.

Vid mer formella begivenheter är det fracken som gäller. Fracken är en manlig högtidsdräkt, den är svart och har långa skört baktill samt jackslag av siden. Byxorna har sidenrevärer och saknar slag. Till frack bärs vit frackskjorta och vit fluga samt väst. I jackans bröstficka finns vanligen en vit näsduk omsorgsfullt placerad. Utomhus bärs svart cylinderhatt och käpp. Händerna omsluts av vita handskar av tunt tyg.

Den manliga högtidsdräkten kan alltid ersättas med högtidsuniform om officersgrad inom krigsmakt, polis- eller säkerhetskår innehas.

För mer information om rollspelet Noir.
Vänligen besök: www.noir.nu

Kulturella skillnader

Det finns många kulturella skillnader i modet och de blir synnerligt påtagliga när man lämnar huvudstaden Sandukar. De olika rikena som utgör Imperiet har alla sina distinkta drag när det gäller klädstil även om man i städerna försöker klä sig så att man passar in så bra som möjligt.

Darost

Majoriteten av befolkningen i Darost bär enkla, outsmyckade kläder, men många celenker bär alltjämt sina traditionella dräkter. Bland de senare är vita, vidärmade skjortor och blusar vanliga, och rikligt broderade sammetsjackor med slitsade ärmar bärs av både män och kvinnor. Celenka kvinnor ikläder sig ofta långa, vida kjolar.

Iskarian

Då huvudstaden Sandukar utgör Iskarians skinande mitt är det härifrån modet strömmar och här har alla ursprungliga klädstilar slukats.

Kovan

Den traditionella ärmlösa yllerocken i svart eller mörkblått bärs alltjämt av män i Kovan vid högtider såsom giftermål och begravningar. Rocken går ned till knäna och under den bärs en skjorta med vida ärmar. Ett bälte av tyg knyts runt midjan för att hålla samman rocken. Den traditionella klänningen är fotsid, saknar ärmar och går ofta i mörkrött eller mörkgrönt. Gifta kvinnor täcker håret med sjal.

Madrostav

Den forna högkulturen Madrostav har inte mycket kvar av sin klädtradition men här och där bär kvinnorna alltjämt vida klänningar med mängder av färggranna underkjolar. Broderade huvuddukar och guldsmycken samt midjesjalar dekorerade med silvermynt bärs vid festliga tillfällen. Männen bär pösiga linnebyxor, skjorta med hög krage, och väst som snörs samman.

Presvedonia

Bland männen är uniformsliknande klädesplagg vanliga, ytterrockarna är dubbelknäppta och byxorna stoppas ner i de höga, grova stövlarna eller kängorna. Skjortorna och blusarna har snörning i ärmarna och halsen och man drar dem över huvudet för att ta på sig dem. Broderier och enklare silversmycken är vanliga utsmyckningar.

Sadovia

Sadovia tycks ha stannat i utvecklingen när det gäller kläder och mode. Här är det propra viktorianska klänningar med hårt snörda korsetter som gäller för kvinnorna och för männen är strikta kostymer kutym.

Vadaja

Uppe i de nordliga bergen och de isolerade byarna har inte mycket förändrats under de senaste århundradena utan här bär man alltjämt traditionell klädsel. Männen bär byxor som hålls samman med breda bälten och långa fårskinnsvästar och pälsrockar är vanliga under de kalla årstiderna. Tjocka, stickade koftor och vävda klänningar, ofta växtfärgade, är vanliga bland kvinnorna.

